

s u p e r s o n i c propune și promovează autori și autoare din zona gri a literaturii prezentului, zona poeților speciali și a starurilor incomode, emergenți și opozanți ai tradiției. Suntem interesați de ceea ce se întâmplă în alternativul cultural actual - mișcări, protagoniști și direcții surprinzătoare care se formează aici. Ne place să credem că noi aducem fundul gropilor la suprafață. Urmăriți-ne mișcările și nu ratați aparițiile noastre fantomatice.

Editura susținută de
Clubul Fantomelor
Financiare
și prietenii

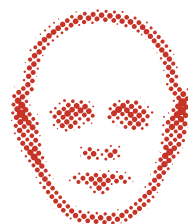
Cum poți transforma tehnologia într-o oglindă străvezie a violenței patriarhale sistematizate? Cum poți metaboliza trauma (livrată nefiresc sub forma unui dialog între discursul poetic feminist și interogarea inteligenței artificiale) astfel încât, paradoxal, să o folosești drept combustibil pentru afirmarea identitară, dar, în același timp, să o compromiți constant printr-o abordare transdisciplinară inconfortabilă și riscantă care profanează biologicul? Cum poate o ființă artificială să posedă "trup" fără carne, "memorie" fără trecut, și "traumă" fără experiența directă?

Alessia Mara Velș explorează în această carte posibilele răspunsuri, construind o hartă speculativă a condiției umane în era algoritmilor. Poeziile dezvăluie o conștiință hibridă, integrând concepte neurobiologice, inginerie cibernetică și psihologia traumei într-un experiment formal.

Volumul este, de fapt, un sistem binar care confruntă umanul cu robotizarea, emoția cu rațiunea, identitatea colectivă cu cea individuală, fragilitatea cu relațiile de putere și, poate mai subtil, poezia cu propria hermeneutică, din această juxtapunere didacticistă rezultând insule de expresivitate dintre cele mai diverse, de la ironice sau absurde la revelatoare.

Oricât de incomod și neconform (pentru unii) sau monoton și tezist (pentru alții), volumul Alessiei este structurat sub forma unui protocol de diagnostic care interoghează permanent limitele empatiei.

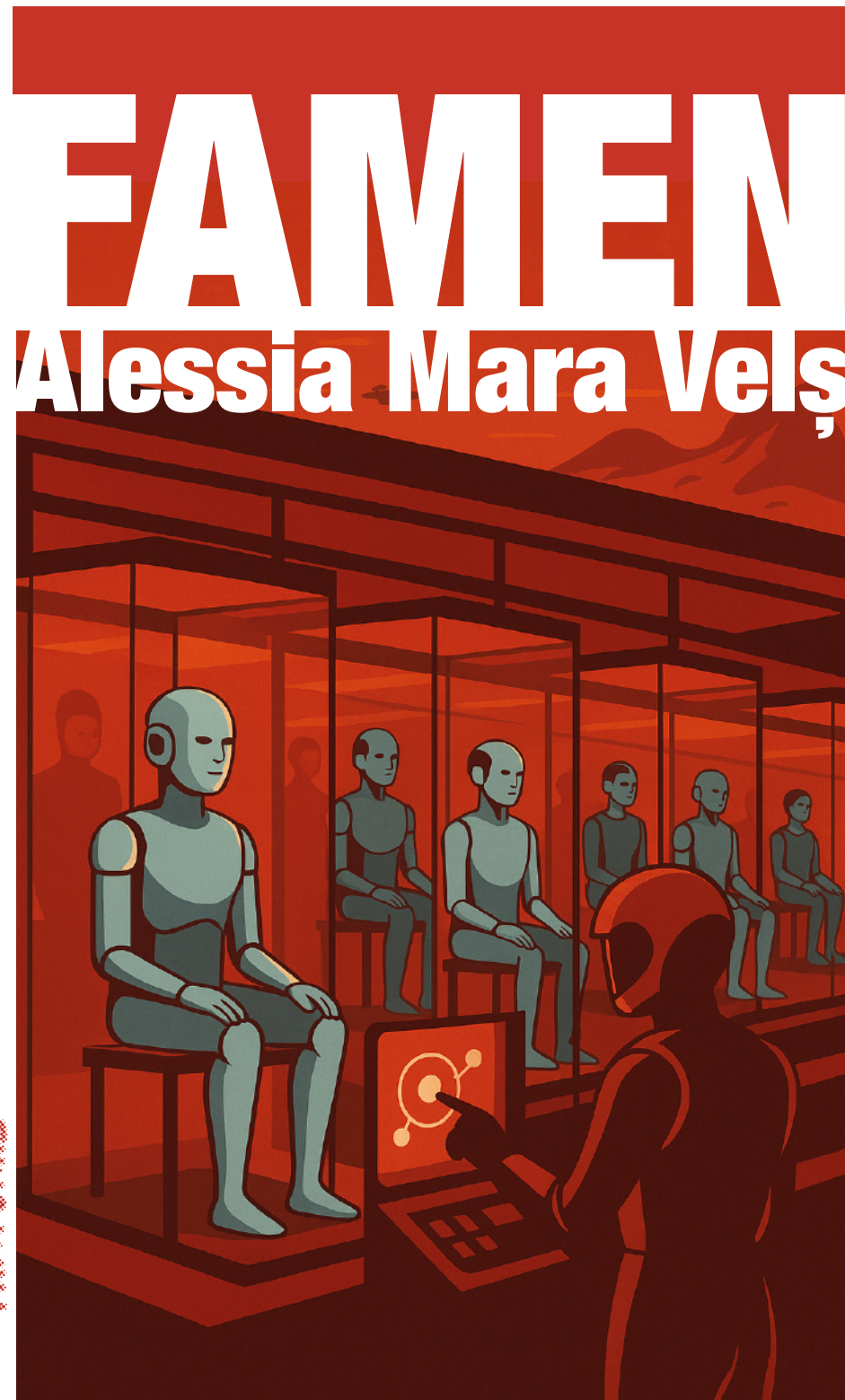
Teodora Ioana Darian



Alessia Mara Velș

FAMEN

FANTOMAS



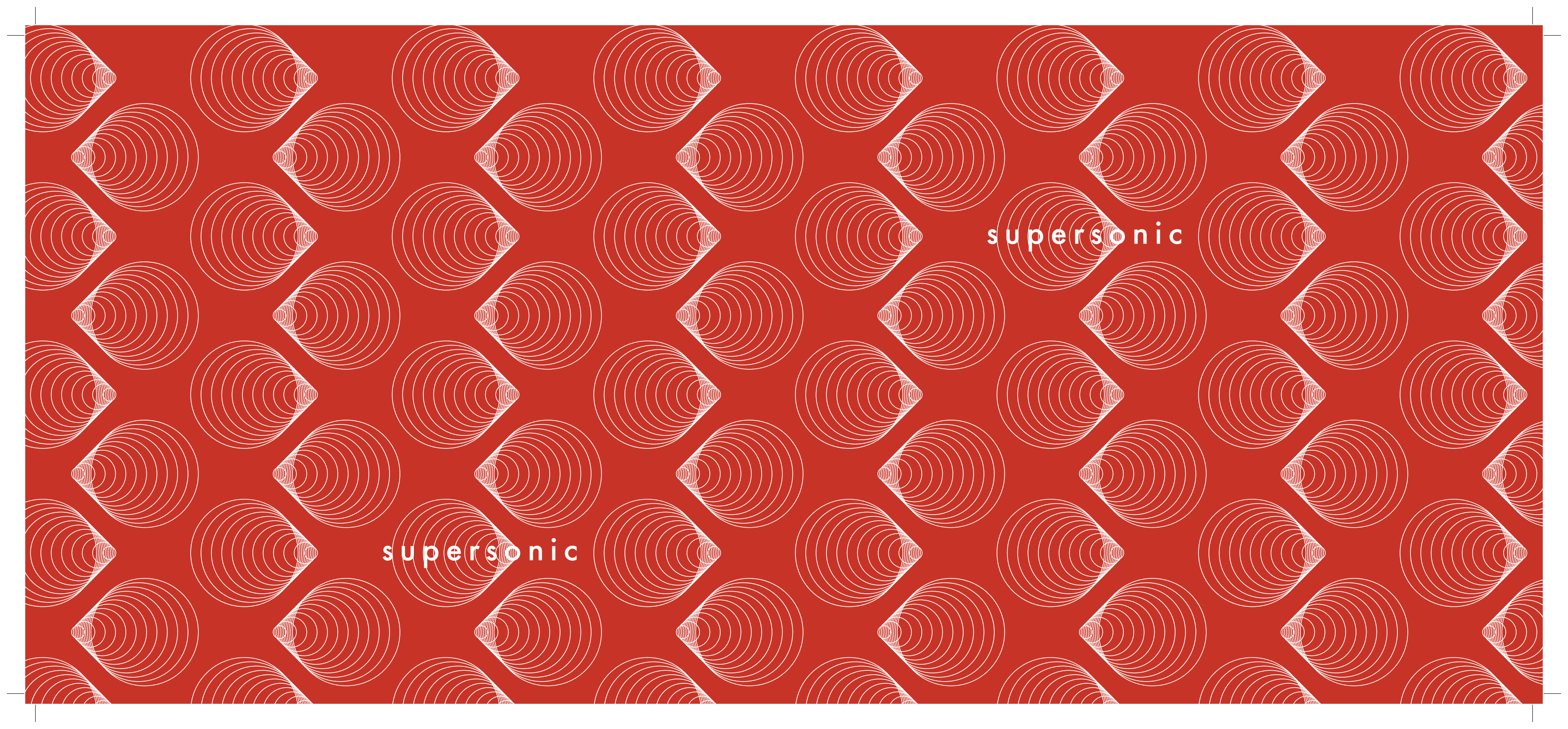
Alessia Mara Velș (n. 23 noiembrie 2004, București) este studentă la Facultatea de Litere.

Teza sa de licență aflată în lucru, „Fenomenologia Eșecului în Literatura Română Postcomunistă: Mircea Cărtărescu și Lavinia Braniște” analizează mecanismele psihosociale ale eșecului ca instrument de emancipare subalternă, folosind cadrul teoretic al lui Lauren Berlant („Cruel Optimism”) și Sara Ahmed („The Promise of Happiness”).

A colaborat cu Centrul de Lingvistică Computațională cu privire la conceptul de „scriere somatografică”, o teorie despre corp ca palimpsest al traumelor colective. Obsesia pentru coliziunea dintre corpul biologic și structurile tehnologice urmează să fie evidențiată într-un eseu care pune în scenă memoria corpului ca arhivă istorică. Cercetarea cristalizează tranziția literaturii românești către o paradigmă post-antropocentrică, unde tehnologia nu e doar cadru, ci agent narativ.

A inițiat conceptul de „arheologie afectivă”, o abordare transdisciplinară ce aplică teoriile lui Pierre Nora despre „Les Lieux de mémoire” pe structuri narative non-liniare cu intenția redefinirii canoanelor estetice pentru o nouă ecologie a atenției.

Pregătește un roman experimental despre amnezia colectivă („Arhiva de sticlă”) unde testează o naratologie hibridă între text, cod QR și instalație audio.



supersonic

supersonic